

Όταν η ιστορία γίνεται ψηφιακή



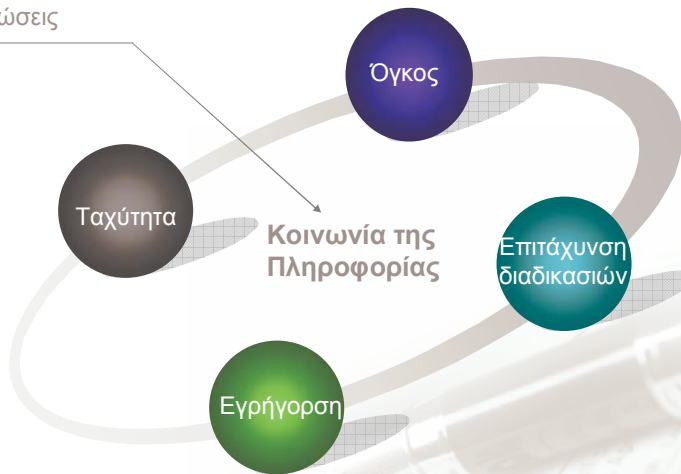
Web era



Από τον
Γουτεμβέργιο
στο διαδίκτυο

Χαρακτηριστικά ψηφιακής εποχής

Επιπτώσεις



Στις μέρες μας...



Data... data... data...



- Πλημμύρα από οπτικά και ηχητικά ίχνη
- Η θέση του ιστορικού του μέλλοντος

Θα μιλήσουμε για...



- Το τέλος της ιστοριογραφίας;
- ή για
- την αρχή της «πραγματικής» Ιστορίας;

Ιστορική γραφή



- Το μοντέλο της ιστορικής γραφής του περασμένου αιώνα

Επιβεβλημένες οι αλλαγές



Case study



- 11/9/2001
- London tube 7/7/2005
- Tsunami



Blogs

- Την ιστορία γράφουν οι παρέες



Η ιστορία γράφεται...

26/12/2004

7/7/2005

Καθημερινά

Tsunami

London Tube

Blogs

Πολλοί πομποί...

Όλοι πλέον μπορούμε -χάρη στα κινητά- να γίνουμε **χρονικογράφοι** της.

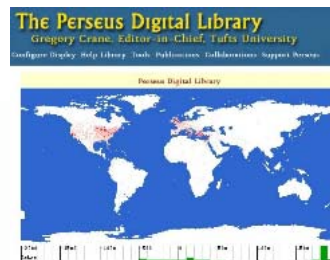
Η σχέση **πομπού και δέκτη** έχει μεταβληθεί ριζικά.

Πρόκληση: Μία νέα σχέση με το ιστορικό γίνεσθαι.



Η πληροφορία παντού...

- Ψηφιοποίηση: Οι πηγές αυτομάτως γίνονται **προσιτές** σε απομακρυσμένους επισκέπτες τους.
- Τα bits ταξιδεύουν εύκολα... β.λ. Περσέας



Δυναμική πληροφορία

Από τη στιγμή που μία πηγή ψηφιοποιείται τότε αυτομάτως αλλάζει φυσιογνωμία. Από στατική γίνεται **δυναμική** και υπόκειται στην επικαιροποίηση των δεδομένων της.

Πρόβλημα 1^ο : πιστοποίηση της αυθεντικότητας μιας πηγής



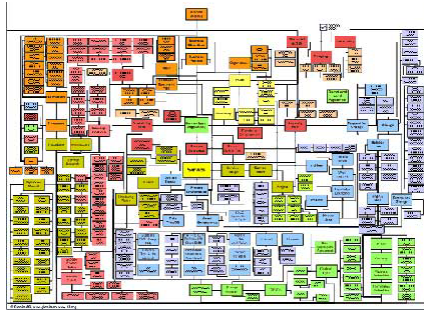
Αποκλειστικότητα

- Η ρευστότητα των κειμένων – ο εφιάλτης του ιστορικού
- Κλειδώματα και ξεκλειδώματα



- Πρόβλημα 2^ο : **Ιδιωτικές συλλογές**
- Η Ιστορία ξαναγράφεται...

Αρχεία στο διαδίκτυο



- Με ολοένα αυξανόμενους ρυθμούς βάσεις δεδομένων και αρχεία μεταφέρονται μαζικά στο διαδίκτυο

Αλλά...



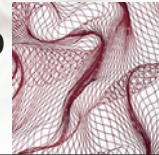
- **Ποιος επιλέγει** τι θα ψηφιοποιηθεί, τι θα είναι διαθέσιμο σε όλους και τι στους λίγους;
- Είναι **εξασφαλισμένα τα ψηφιακά αρχεία** από κακόβουλες ενέργειες;
- Με τι **κριτήρια** γίνεται η **ιεράρχηση** των αποτελεσμάτων μιας αναζήτησης στη βάση δεδομένων ενός αρχείου;

Αρχεία στο διαδίκτυο

- Η σκληρή ελληνική πραγματικότητα



- ΓΑΚ: Τα περιεχόμενα των ΓΑΚ θα είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο μετά την ολοκλήρωση του Συστήματος Ηλεκτρονικής Διαχείρισης και Διάθεσης Αρχειακού Υλικού
- Υποστηρικτικό υλικό – ψαρεύοντας στο διαδίκτυο



Το ελληνικό παράδοξο



Διαθέτουμε **εντυπωσιακό πολιτισμικό κεφάλαιο** αλλά συναντάμε δυσκολίες στο ζήτημα της **διαφύλαξής** του στην επερχόμενη κοινωνία της γνώσης.

Σε αναζήτηση σωτήρων



Αν τα αρχαία κείμενα διασώθηκαν -έστω αποσπασματικά- χάρη στους μοναχούς, η **νεότερη πολιτιστική κληρονομιά μας αναζητά τους σωτήρες της.**

Διδακτική



- Οι μαθητές μπορούν να
- **επιλέξουν πηγές** μέσα από μία ποικιλία μέσων μετάδοσης της πληροφορίας,
 - **να αναπαραστήσουν** ιστορικά γεγονότα,
 - να αξιοποιήσουν βάσεις δεδομένων, ώστε **να φθάσουν σε ασφαλή συμπεράσματα**, τέλος
 - να γνωρίσουν την **ιστορική σκέψη.**

Οπτικός προσανατολισμός



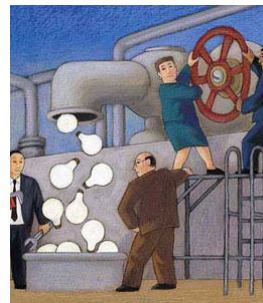
Οι μαθητές στην
εποχή μας είναι
**«ΟΠΤΙΚΑ
προσανατολισμένοι»**



Νέες δεξιότητες

Οι μαθητές μελετούν το
παρελθόν μέσα από την
ανακάλυψη.

Ταυτόχρονα όμως απαιτούν
**νέες κριτικές ικανότητες,
νέους τρόπους αξιολόγησης
των οπτικών τεκμηρίων**



Τα κείμενα αλλάζουν...

Οι ιστορικοί ήδη γράφουν **νέα είδη υπερκειμένων** με οπτικό και ηχητικό περιεχόμενο.

Το έργο **χάνει το αμετάβλητο στοιχείο του**, αποκτώντας νέες δυνατότητες διαρκούς ενημέρωσης.



Υπερκείμενα



- Ευνοείται η **συνεργασία** μεταξύ των μαθητών
- **Ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης.**
- Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων ανάλυσης και ερμηνείας υποστηρίζονται από την **ιεραρχική οργάνωση του υπερκειμένου.**



Τα γραπτά των εξετάσεων



Αποκαλύπτουν δυσκολίες που αντιμετωπίζουν στην επεξεργασία των πηγών.

Ακόμη...



Η αξιοποίηση δραστηριοτήτων παραγωγής κειμένων και παρουσιάσεων ενισχύει τη δημιουργικότητα και φαντασία.

Επεξεργαστής κειμένου



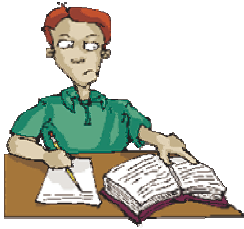
- Με τις ευκολίες που παρέχει παρακάμπτονται οι περιορισμοί της γραφής και διευκολύνεται ο **αναστοχασμός, η ανάλυση και η κατανόηση.**

Bricolage



Οι μαθητές αναπτύσσουν **νέες ικανότητες** καθώς εντάσσουν κομμάτια πληροφορίας με δημιουργικό τρόπο στις εργασίες τους.

Λογοκλοπή- plagiarism



Να μην καταφεύγουν σε
μηχανική ανάγνωση είτε
αντιγραφή και επικόλληση
χωρίων.

Η χρήση των βάσεων πληροφοριών

Στην αναζήτηση τάσεων, στη
διατύπωση ιστορικών υποθέσεων,
στη διερεύνηση θεωριών.

Οι **δεξιότητες ταξινόμησης και**
κατηγοριοποίησης καλλιεργούνται
κατά τη διαδικασία κατασκευής της
βάσης.



Στα fora



- Διατύπωση θέσεων και δεξιοτήτων κατανόησης
- Ενθαρρύνονται και οι πλέον **συνεσταλμένοι** μαθητές
- Οι διδάσκοντες εντοπίζουν **παρανοήσεις** των μαθητών τους

Οι προσομοιώσεις

Δυναμικός χειρισμός ιστορικών εννοιών
Βαθύτερη κατανόηση



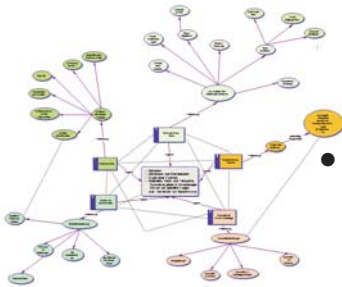
Η χρήση του ψηφιακού βίντεο

Τοπική ιστορία: **διευκολύνεται η συλλογή** προφορικών μαρτυριών.

Δεξιότητες συνέντευξης



Εννοιολογικοί χάρτες



- Οι δομικές έννοιες της ιστορικής σκέψης μπορούν **να αναπαρασταθούν δυναμικά.**
- Οι εννοιολογικοί χάρτες επιτρέπουν την **εξερεύνηση και κατανόηση σύνθετων ιστορικών όρων**

Διαδραστικοί πίνακες



- Ηλεκτρονικό αρχείο στο οποίο συμπεριλαμβάνονται **πολλές διαφορετικές πηγές μέσων**, σχεδιαγράμματα, βίντεο, ηχητικά αρχεία.



Στην αρχή...



έχει διαπιστωθεί, ότι η πρώτη αντίδραση των εκπαιδευτικών κατά την εισαγωγή μιας καινούργιας τεχνολογίας στην τάξη, είναι να χρησιμοποιηθεί για την **υποστήριξη των παραδοσιακών μεθόδων διδασκαλίας**.

Έναν προτζέκτορα και σβέλτα...



- Πολλοί εκπαιδευτικοί αντικαθιστούν απλά το επιδιασκόπιο από τον βιντεοπροβολέα επιμένοντας στη **δασκαλοκεντρική** μέθοδο μετάδοσης γνώσεων.

Η συμβουλή της ημέρας

Ας μη σκοτώνουμε κουνούπια με πυρηνικές βόμβες



Βρείτε τις διαφορές



“Και εδώ βλέπετε τον Πύργο του Αιφελ .”

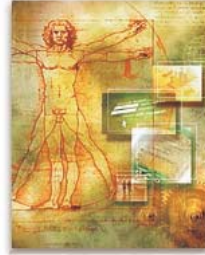
Ο Μαθητής στο κέντρο

Τι κάνει ο μαθητής ενόσω μαθαίνει;



Διδάσκοντας Ιστορία με ΤΠΕ

Εργαστήριο για
Αμφισβήτηση (πληροφορίας και
εξουσίας)
αναζήτηση και ανακάλυψη,
επιλογή και αιτιολόγηση
και
συλλογική παραγωγή πνευματικού
έργου



Λοιπόν...



Ας μην κρύβουμε άλλο...



Ο deus ex machina
μάλλον δε θα έρθει
Για ποιον χτυπά η
καμπάνα;

Ας μη μηρυκάζουμε δικαιολογίες...



αλλιώς...

Πλην φιλολόγων;



Α..., όταν έκτιζαν τα τείχη πώς να μην προσέξω;
Αλλά δεν άκουσα ποτέ κρότον κτιστών ή ήχον.
Ανεπαισθήτως μ' έκλεισαν από τον κόσμο έξω.

Η επιλογή δική σας



WWW.NETSCHOOLBOOK.GR

Η εισήγηση θα είναι διαθέσιμη στο
δικτυακό τόπο:

Διαδίκτυο και Διδασκαλία

www.netschoolbook.gr

Ευχές & κατάρες:
terracomputerata@gmail.com